

**CONCIERTOS DIDACTICOS PARA LOS ESTUDIANTES DE VIOLONCHELO
DE LOS CENTROS MUSICALES EN LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA
Y EN EL INSTITUTO DE CULTURA Y FOMENTO AL TURISMO DE PEREIRA**

ALEJANDRO QUICENO GARCÍA

CÓDIGO: 1093222086



Universidad
Tecnológica
de Pereira

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2015**

**CONCIERTOS DIDACTICOS PARA LOS ESTUDIANTES DE VIOLONCHELO
DE LOS CENTROS MUSICALES EN LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA
Y EN EL INSTITUTO DE CULTURA Y FOMENTO AL TURISMO DE PEREIRA**

ALEJADRO QUICENO GARCÍA

Código: 1093222086

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
al título de Licenciado en Música.

Director

Maestro AUGUSTO CÉSAR HERNÁNDEZ SANMARTÍN

Docente

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2015**

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

A mis padres: José Arnulfo Quiceno Giraldo y Beatriz Elena García González.

A mi tía María Dolly García González y al Grupo de Investigación y Asesoría en Estadística de la Universidad del Quindío.

A mis maestros de violonchelo: Eun Young Jung, Luz Mayerly García, Dr. Gustavo Martín Márquez y César Augusto Hernández San Martín.

Al maestro Farith Lozano Machado.

A La Corporación Batuta Risaralda y al Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.

CRÉDITO

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

1	NOMBRE COMPLETO: Alejandro Quiceno García		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
Director	<input type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
Estudiante de Licenciatura en Música, almejoscout@hotmail.com . Celular: 3146696995			
2	NOMBRE COMPLETO: Augusto César Hernández San Martin		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
Director	<input checked="" type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
Docente catedrático Universidad Tecnológica de Pereira, augustohsm@gmail.com . Celular:3206787939			
3	NOMBRE COMPLETO: María Dolly García González		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input checked="" type="checkbox"/>
Director	<input type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
Grupo de investigación y asesorías en estadística Universidad del Quindío. mdgarcia@uniquindio.edu.co , Celular: 3148260237			

REGISTRO DE SUSTENTACIÓN

FECHA DE SUSTENTACIÓN

DIA	MES	AÑO

UBICACIÓN

INSTITUCIÓN	AULA - AUDITORIO

TESTIGOS ACADÉMICOS

DIRECTOR (A) DE PROYECTO	
ASESOR (A)	
JURADO	

VALORACIÓN

APROBADO	SOBRESALIENTE	LAUREADO

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. ÁREA PROBLEMÁTICA	14
1.1 CONTEXTO.	14
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3 FACTORES O ASPECTOS QUE INTERVIENEN.....	14
1.4 PREGUNTAS QUE GUIAN LA INVESTIGACIÓN.....	15
2. OBJETIVOS.....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
2.3 PROPÓSITOS.....	16
3. JUSTIFICACIÓN.....	17
4. MARCO TEÓRICO	18
4.1 HISTORIA DEL VIOLONCHELO.....	18
4.2 VIOLONCHELISTAS EN LA HISTORIA.....	19
4.3 BIOGRAFÍAS DE LOS COMPOSITORES	21
4.4 TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO	22
4.5 CONCIERTO DIDACTICO	25
4.6 ANTECEDENTES	25
5. METODOLOGÍA	27
5.1 TIPO DE TRABAJO	27
5.2 PROCEDIMIENTO	28
6. RESULTADOS.....	30
6.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	30
6.2 RESULTADOS DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA CON LOS PARTICIPANTES.....	37
7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	40
7.1 ACERCA DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA DEL VIOLONCHELO, VIOLONCHELISTAS DESTACADOS, TIPOS DE AGRUPACIONES Y REPERTORIO.	40
7.2 CORRESPONDE AL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO.....	41
7.3 CORRESPONDE AL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO.....	41

8. CONCLUSIONES	42
9. RECOMENDACIONES	43
10. BIBLIOGRAFÍA	44

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Foto de ensayo del 11/11/15.	34
Figura 2. Foto del concierto del 21/11/15, Centro Cultural Lucy Tejada.	36
Figura 3. Foto del concierto del 23/11/15, Centro Musical Batuta-Confamiliar.	37
Figura 4. Foto del concierto del 15/11/15, Centro Musical Batuta-Ecopetrol Santa Rosa de Cabal.	37
Figura 5. Foto del concierto del 16/11/12, Centro Musical Batuta-Ecopetrol Instituto Tecnológico de Dosquebradas.	38
Figura 6. Comparación de las notas obtenidas antes y después de los Conciertos didácticos.	40

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Resumen de los datos en la evaluación de los conciertos didácticos. **Pág.39**

LISTA DE ANEXOS

- ANEXO A.** Centros orquestales de la Corporación Batuta Risaralda.
- ANEXO B.** Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.
- ANEXO C.** Participantes de los procesos de formación musical.
- ANEXO D.** Cronograma de actividades y análisis financiero.
- ANEXO E.** Prueba de diagnostico previo y de resultados de la actividad.
- ANEXO F.** Cartas para solicitar autorización.
- ANEXO G.** Cartas de autorización de las instituciones.
- ANEXO H.** Diapositivas del concierto.
- ANEXO I.** Planeación del concierto.
- ANEXO J.** Registro fotográfico y en video de los conciertos.

RESUMEN

En el proceso de enseñanza aprendizaje de violonchelo, realizado en los centros musicales de la Corporación Batuta Risaralda y en el Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, se ofrecen clases a jóvenes entre los 12 y los 21 años. Como un complemento a la formación de los estudiantes, durante el segundo semestre de 2015, se ofreció una serie de cuatro conciertos didácticos de violonchelo en cuatro centros musicales, con el fin de socializar obras musicales compuestas para violonchelo, dar a conocer la historia del instrumento, los violonchelistas destacados, los tipos de agrupaciones donde participa el violonchelo y algunos aspectos técnicos relacionados con el arco, el pizzicato, el registro sonoro del instrumento, las posturas del cuerpo y del arco. Como en todo proceso educativo, se hizo una evaluación previa al concierto didáctico y otra evaluación posterior y se encontró diferencia estadísticamente significativa entre los dos grupos de notas, pasando de una media de dos punto seis (2.6) en la evaluación previa a cuatro punto tres (4.3) en la evaluación posterior; los conceptos de los estudiantes fueron registrados y resultan estimulantes para el mejoramiento del proceso educativo pues muestran que se logró la motivación frente a los temas tratados y a la actividad en general.

PALABRAS CLAVES concierto didáctico, violonchelo, obras musicales.

ABSTRACT

As part of the cello learning and teaching process, carried out at Batuta Risaralda Corporation music centers and Pereira's Culture and Tourism Development Institute, courses for young people between 12 and 20 years old are offered. To complement the student's training, during the second semester of 2015, a Didactic Concert was performed on 4 music centers, with the purpose of socializing pieces of music composed for cello, illustrating the instrument's history, and talking about renowned artists, types of musical ensembles where the cello can be found and some technical aspects related to the bow, the pizzicato, the instrument's sound register, and the body and bow postures. As in every educational process, evaluations before and after the concert were performed and a statistically significant difference was found between the evaluation scores, going from a mean of two point six (2.6 on a scale from 0 to 5) on the evaluation applied before the concert to a mean of four point three (4.3) on the evaluation after the concert, feedback from the students was registered and is stimulating for improving the process because it shows more motivation of the students towards the educational process and the topics covered.

KEY WORDS: didactic concert, cello, musical works.

INTRODUCCIÓN

La educación musical en nuestra región en los últimos años se ha venido fortaleciendo, a tal punto que en el día de hoy existen instituciones que ofrecen formación musical formal y no formal en diversas áreas instrumentales; entre ellas la Universidad Tecnológica de Pereira imparte educación formal por medio de la Licenciatura en Música y en el caso la educación no formal se destacan los centros musicales de la Corporación Batuta Risaralda y el Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.

La formación en cuerdas frotadas, en especial el violonchelo se realiza principalmente como educación no formal en Batuta y en el Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira y en ella los estudiantes reciben clases grupales de instrumento y también forman parte de las orquestas de cuerdas de cada centro musical.

En los procesos de enseñanza musical no formal, los estudiantes ocupan gran parte de su tiempo libre aprendiendo a interpretar su instrumento y a ser parte de un ensamble musical. La música se convierte en parte importante de la vida cotidiana de los estudiantes y en un eje fundamental de su formación personal. Las habilidades y destrezas que se adquieren con la música son útiles en la educación de las personas que la reciben.

Aplicar una estrategia complementaria de enseñanza musical, como lo es un concierto didáctico en los centros musicales de las instituciones involucradas, dinamiza el proceso de aprendizaje de los estudiantes de violonchelo, pues mediante la interpretación directa de obras musicales se introduce una temática relacionada con la historia del violonchelo y además algunos aspectos técnicos de la ejecución del mismo. Este espacio permite a los estudiantes observar cómo se llevan a la práctica los conceptos teóricos y como se desenvuelve el violonchelo en ensambles distintos a los que ellos pertenecen.

El presente documento describe la forma como se planificaron, ejecutaron y evaluaron los conciertos didácticos ofrecidos en los diferentes centros musicales, además de mostrar cuantitativamente, mediante resultados estadísticos, y cualitativamente, mediante las opiniones de los estudiantes, que la actividad fue exitosa.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 CONTEXTO.

La Corporación Batuta Risaralda, es una institución de educación musical no formal, que cuenta con tres (3) centros musicales enfocados en la enseñanza de cuerdas sinfónicas (violín, viola, violonchelo y contrabajo) (Anexo A), los cuales están ubicados uno en la ciudad de Pereira y dos en las ciudades de Santa Rosa de Cabal y Dosquebradas, donde los alumnos reciben clases grupales de su instrumento y hacen parte de la orquesta de cuerdas de cada centro; por otro lado, el Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira (Anexo B), ofrece un programa de formación en cuerdas sinfónicas. En ambas instituciones se forman grupos de 2 a 4 estudiantes de violonchelo (Anexo C), donde se abordan aspectos propiamente técnicos y teóricos de la ejecución del instrumento y se realizan clases con un promedio de duración de aproximadamente 30 minutos.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

En los centros orquestales de la Corporación Batuta Risaralda y en los procesos de formación en cuerdas sinfónicas del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, se requiere complementar el proceso de formación musical de los estudiantes de violonchelo, durante el segundo semestre del año 2015.

1.3 FACTORES O ASPECTOS QUE INTERVIENEN.

Se requiere intervenir los espacios de clases con aspectos conceptuales y técnicos por medio de la estrategia de concierto didáctico, por lo tanto se propone hacer un complemento que incluya:

1.3.1 Conceptos. Los conceptos relacionados con la historia del instrumento, violonchelistas destacados, tipos de agrupaciones, repertorio y sus relaciones de periodo y compositores.

1.3.2 Técnicas de ejecución del instrumento. Las técnicas relacionadas con golpes de arco, registro sonoro del instrumento, posturas del cuerpo y del arco y el pizzicato.

1.3.3 Diseño del concierto. La gestión de protocolo, programación de las fechas, la elección del repertorio, la gestión de ayudas audio-visuales, la planeación, ejecución y evaluación de la secuencia didáctica.

1.4 PREGUNTAS QUE GUIAN LA INVESTIGACIÓN.

A partir del análisis de los hechos y factores descritos anteriormente se plantean las siguientes preguntas:

1.4.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo. ¿Cómo interviene la socialización directa de obras musicales en el proceso de formación musical de los estudiantes de las clases de violonchelo, de los centros musicales de la Corporación Batuta Risaralda y del proceso de formación en cuerdas sinfónicas del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, durante el segundo semestre del año 2015?.

1.4.2 Preguntas específicas.

¿Cuáles conceptos relacionados con la historia del instrumento, tipos de agrupaciones, repertorio y sus relaciones de periodo y compositores deberán hacer parte de la propuesta?.

¿Qué aspectos técnicos relacionados con el arco, el pizzicato, el registro sonoro del instrumento, las posturas del cuerpo y del arco deberán hacer parte de la propuesta?.

¿Qué permisos se deben conseguir para realizar de la gestión de protocolo, la programación de las fechas, sitios y la gestión de ayudas audio-visuales?.

¿Qué tipo de repertorio se debe incluir en el concierto didáctico?.

¿Cómo se debe organizar la planeación de la secuencia didáctica?.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Socializar obras musicales, mediante un concierto didáctico dirigido a los estudiantes de las clases de violonchelo, en los centros musicales de la Corporación Batuta Risaralda y de formación en cuerdas sinfónicas del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, para complementar el proceso de formación musical durante el segundo semestre del año 2015.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer los conceptos relacionados con la historia del instrumento, violonchelistas destacados, tipos de agrupaciones, repertorio con sus relaciones de periodo y compositores que harán parte de la propuesta.

Establecer los aspectos técnicos relacionados con el arco, el pizzicato, el registro sonoro del instrumento, las posturas del cuerpo y del arco que harán parte de la propuesta.

Establecer los procesos de gestión de protocolo para el diseño y ejecución de los conciertos didácticos.

2.3 PROPÓSITOS

- Influir positivamente en los procesos de formación en cuerdas sinfónicas de las instituciones involucradas.
- Proyectar ante la comunidad, el trabajo de la cátedra de violonchelo de la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Llevar a la práctica los campos del conocimiento involucrados en el programa de licenciatura en música de La Universidad Tecnológica de Pereira.

3. JUSTIFICACIÓN

Novedad: En la ciudad no se han realizado proyectos de este tipo, dirigidos a estudiantes de violonchelo.

Interés: Se verán beneficiados los alumnos de violonchelo de la corporación regional Batuta Risaralda y del Instituto de Cultura y Fomento al turismo de Pereira y a su vez los ensambles orquestales de dichas instituciones.

Utilidad: Con el concierto didáctico se generan espacios de aprendizaje alternativos para los estudiantes de violonchelo, donde de manera directa podrán ver y escuchar cómo se llevan a la práctica aspectos de la técnica e historia del Instrumento.

Viabilidad y Factibilidad: Se ha hecho consulta a los encargados de los procesos de formación de las instituciones implicadas en el proyecto, quienes están en disposición de otorgar los espacios y permisos que sean necesarios para la realización de los conciertos. Se cuenta con el apoyo y asesoría de algunos docentes del área de cuerdas sinfónicas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Pertinencia: La propuesta pretende proyectar la línea de violonchelo de la Universidad Tecnológica de Pereira hacia instituciones educativas no formales que ofrecen formación en dicho instrumento. La modalidad del trabajo permite que se genere transversalidad entre la ejecución instrumental y la docencia, siendo ambas parte del perfil profesional de un licenciado en música.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 HISTORIA DEL VIOLONCHELO

El violonchelo es un instrumento de cuerda frotada de la familia del violín, con proporciones y forma similares, pero de mayor tamaño y tesitura grave. Su intérprete lo toca sentado apoyándolo en el suelo con un puntal metálico mientras lo sostiene entre las piernas y lo apoya en el pecho.

El origen del violonchelo se referencia con el de su antecesor, el violín; su surgimiento y por ende el de los demás instrumentos de la familia, se dio debido a las deficiencias que presentaban los instrumentos de la familia de las violas, como describen Abrashev y Gadjev, refiriéndose a los motivos por los cuales se buscó un instrumento más sonoro y con mayores posibilidades técnicas: *"Los instrumentos de la familia de las violas, con su sonido débil y asordinado, sus cuerdas afinadas por cuartas o terceras y su problemática elaboración, eran incapaces de satisfacer las necesidades prácticas, y en especial las de las orquestas"*¹; fue así como a finales del siglo XV y principios del siglo XVI surgieron los instrumentos de la familia del violín y entre ellos el violonchelo.

Según la enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales², durante el período barroco, el violonchelo se utilizaba para ejecutar el bajo continuo, junto a instrumentos como el clave o el fagot, pero también como instrumento solista en muchas oportunidades.

Las primeras obras para violonchelo fueron escritas por Domeneco Gabielli, en la década de 1680; compositores como Antonio Vivaldi y Johann Sebastián Bach también escribieron para este instrumento. Bach escribió seis suites para violonchelo solo, piezas que ocupan un lugar muy importante en el repertorio del instrumento.

En el periodo clásico siguió creciendo la popularidad del violonchelo como instrumento solista, además de formar parte de la orquesta de cámara, orquesta sinfónica, del cuarteto de cuerdas y otros conjuntos de cámara; compositores destacados como Haydn, Boccherini, Romberg, Beethoven entre otros, hicieron obras para el violonchelo.

En el romanticismo el repertorio se vio enriquecido por los conciertos de Schumann, Dvorak, Saint-Saens, Lalo y Elgar y por sonatas de Mendelssohn,

¹ ABRASHEV, Bozhidar y GADJEV, Vladimir. Enciclopedia Ilustrada de los instrumentos musicales. Primera edición. España: Kibea Publishing Company.2000. P.172

² Ibid.,P.281

Brahms, Chopin, Rachmaninov, etc. También en el siglo XX se compuso para violonchelo solista obras como las de Honegger, Hindemith, Debussy, Kodaly, Weber, Prokofiev, Shostakovich, Britten y Penderecki. Además de la música académica, el violonchelo ha sido ampliamente usado en el rock, como ejemplo podemos tomar al reconocido cuarteto de violonchelos Apocalyptica³.

Además el violonchelo hace parte de la orquestas de cámara y orquesta sinfónica, así mismo participa en agrupaciones de cámara con diferentes dotaciones instrumentales, tales como: Cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y chelo); dúo de violonchelo y piano; Trío de cuerdas (violín, viola y chelo); trío de cuerdas con algún instrumento de viento; trío con piano (Violín/clarinete/flauta, chelo y piano).

4.2 VIOLONCHELISTAS EN LA HISTORIA

A lo largo de la historia han existido muchos violonchelistas que se han destacado en el mundo de la música como solistas, músicos de cámara, de orquesta o maestros de violonchelo. A continuación se presenta una breve reseña de la vida de algunos de los chelistas que en su tiempo gozaron de gran prestigio y que al día de hoy siguen vigentes a través de sus grabaciones, libros o métodos, así como algunos que aun tienen una carrera activa.

4.2.1 Pablo Casals (1876-1973). Nació en la ciudad de Vendrell, Tarragona España y fue uno de los chelistas más importantes de sus tiempos; uno de sus logros más recordados fue el redescubrimiento que hizo de las suites de Bach, obras que fueron relegadas hasta que Casals las puso nuevamente en el panorama musical de la época. Como lo describe el mismo Casals: “Cuando toqué las suites para violonchelo por primera vez en Alemania, los puristas dijeron que aquello no era Bach y el resto manifestó que era un verdadero descubrimiento”⁴; esto deja evidencia de la importancia de este acontecimiento.

Algunos de los chelistas que fueron influenciados por sus enseñanzas fueron: Feuermann, Cassado, Maurice Eisenberg, Pierre Fournier, Tortelier, Bunting y Rostropovich entre otros⁵.

Al final de su vida residió en Puerto Rico, donde hasta estos días se realiza un festival de música en su honor que lleva su nombre.

³ Recuperado de: <http://www.apocalyptica.com/es>

⁴ BLUM, David. Casals y el arte de la interpretación, Primera edición. España: Idea Books 2000. P.147. ISBN. 84-8236-165-2

⁵ CAMPBELL, Margaret. Masters of the twentieth century En: STOWELL, Robin (editor): The Cambridge -Companion to the Cello, Cambridge, UK: 2000. p.81-82. ISBN 0 521 621011

Paul Tortelier (1914-1990). Fue un violonchelista francés, venía de una familia con escasos recursos, sin embargo su madre lo animó a tocar el violonchelo desde los 6 años; estudió en el conservatorio de París, bajo la tutela de Louis Feuilliard y Gerart Hekking, donde se graduó con el Premier Prix a sus 16 años⁶.

Tocó en varias orquestas como la Orquesta Sinfónica de Montecarlo y la Orquesta de la Radio de París, con la cual debutó como solista tocando el concierto para violonchelo y orquesta de Lalo.

Fue profesor honorario del Conservatorio de Pekín (hoy Beijín) y mantuvo una activa carrera como solista y maestro internacional. Uno de sus trabajos educativos fue el libro, *How I play, how I teach*, en el cual resume su técnica y es muy usado en la actualidad.

Pierre Fournier (1906-1986). Fue un chelista francés conocido como “El aristocrático de los chelistas”, por su “elegante y estilizada forma de tocar”. Su madre le enseñó a tocar el piano, pero siendo niño sufrió polio y perdió parte de la movilidad de sus piernas, por lo que cambió por el violonchelo, donde no tenía que usar las piernas⁷. Su carrera floreció después de la segunda guerra mundial y dejó una gran cantidad de grabaciones donde se puede apreciar su elegante forma de tocar.

Jacqueline du Pré (1945-1987). Nacida en la ciudad de Oxford, Inglaterra, fue una de las chelistas más reconocidas del la segunda mitad del siglo XX, fue alumna del violonchelista británico William Pleet. Tuvo una corta pero fructífera carrera como solista y también como música de cámara, en especial actuaba junto a su esposo, el pianista y director Daniel Barenboim.

Uno de los logros más destacados de su carrera fue el reestreno del concierto para violonchelo y orquesta de Elgar, que en su estreno realizado por el violonchelista Felix Salmond, no fue bien recibido por la crítica y quedó en el olvido hasta que du Pré lo inmortalizó en 1965.

Du Pré “se vio obligada a abandonar los escenarios en 1973, a causa de una esclerosis múltiple que la mató a los 42 años, en 1987”⁸.

Mstislav Rostropovich (1927-2007). Fue un violonchelista ruso, nacido en una familia de músicos, tuvo una exitosa carrera como solista internacional,

⁶ CAMPBELL, Margaret: Masters of the twentieth century En: STOWELL, Robin (editor): The Cambridge -Companion to the Cello, Cambridge, UK: 2000. p.88. ISBN 0 521 621011

⁷ Ibid. P,88

⁸ CHACON, Pablo. La prodigiosa vida breve de Jacqueline du Pré. [en línea]. Buenos Aires. Revista Ñ. 2012. [consulta: 22/05/2015]. Disponible en:<http://www.revistaenie.clarin.com/escenarios/musica/La-prodigiosa-vida-breve-de-Jacqueline-du-Pre_0_700730174.html>.

destacando por su virtuosismo y calidad musical. Estudió violonchelo en el Conservatorio de Moscú, institución en la que fue maestro en 1956, también tomó clases de composición con Shostakovich.

Rostropovich contribuyó al repertorio para violonchelo pues muchos compositores de la época le dedicaron alrededor de cien obras para su estreno, entre ellos Prokofiev, Lutoslawski, Dutilleux and Penderecki.⁹

4.3 BIOGRAFÍAS DE LOS COMPOSITORES

Los siguientes son los compositores de las obras musicales que hacen parte de la propuesta:

4.3.1 Johann Sebastian Bach: Nació el 21 de marzo en la ciudad de Eisenach, Turinga en medio de una familia de músicos, según Castelo¹⁰, su padre Johann Ambrosius Bach fue quien le enseñó el arte de tocar violín y sus primeras nociones sobre música. También fue alumno de su tío y su hermano que se llamaban del mismo modo, Johann Christoph Bach.

Durante toda su vida ocupó importantes cargos como organista y maestro de capilla en diferentes ciudades de Alemania. Mucha de su música estuvo dedicada a la iglesia Luterana. Entre sus composiciones religiosas se encuentra numerosas cantatas, pasiones y oratorios.

Como describe Pilar Lago “Bach para sus contemporáneos, fue un gran organista pero también un gran rezagado”¹¹, esto nos puede dar una idea de que en su época la obra de Bach no fue valorada lo suficiente, pues se consideraba de estilo obsoleto, pero no llegaron a dimensionar la magnitud de sus composiciones que fueron no solo el final de una época, si no el pilar para la nueva música de los siglos posteriores.

4.3.2 Camile Saint-Saens: Compositor francés, desde muy pequeño mostró enormes habilidades para la música y su madre, que se dedicaba a la pintura lo apoyó en esa tarea; fue organista en varias iglesias en Francia, en su catálogo se encuentran más de 200 piezas y en vida recibió numerosos honores y condecoraciones.

4.3.3 Manuel María Ponce: Manuel María Ponce, fue un compositor mexicano de finales del siglo XIX y la primera mitad de XX (1882-1948); fue pianista, compositor y maestro; su mayor legado son sus composiciones en las que se destaca el

⁹ CAMPBELL, Margaret: Masters of the twentieth century En: STOWELL, Robin (editor): The Cambridge -Companion to the Cello, Cambridge, UK: 2000. p.86. ISBN 0 521 621011

¹⁰ CASTELLO, Ramón. Clásicos inolvidables, los mejores fragmentos, los mejores compositores: Vol. 1, Barcelona, España: Editorial Planeta- De Agosti. 1995. 150 p.

¹¹ LAGO, Pilar. La música de la historia. Primera Edición Instituto Colombiano de cultura.1978. p. 167.

trabajo que hizo llevando a las salas de conciertos la canción popular mexicana. Fue director del conservatorio nacional de música de México y de la facultad de música de la UNAM.

4.3.4 Gabriel Fauré. (1845-1924) Compositor francés, considerado uno de los compositores más importantes de su época; fue organista, pianista y maestro.

Al principio de su carrera se ganaba la vida como organista y como maestro, por lo que dedica el tiempo que le quedaba a la composición. Cuando su trabajo comenzó a ser reconocido fue director del conservatorio de París lo que no le dejaba mucho tiempo para la composición por lo que lo hacía en sus vacaciones de verano. Fue discípulo de y amigo de Camille Saint Saens.

4.4 TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

En la ejecución del violonchelo intervienen aspectos técnicos que tienen como objetivo facilitar la relación del intérprete con el instrumento y a su vez darle herramientas para dar variedad la interpretación. A continuación se exploran algunos de ellos.

4.4.1. Postura del arco: El arco se toma con la mano derecha en la región que se denomina *talón*, buscando que la mano conserve su posición natural, es decir, que no se produzcan tensiones ni deformaciones en ella; teniendo en cuenta lo anterior el chelista Paul Tortelier explica cuáles son los puntos de contacto de cada dedo con el arco:

“Pulgar: Debe estar curvado y ser colocado de manera que la yema quede en contacto con la esquina de la nuez y la uña con la vara del arco.(...).

Dedo corazón: Ha de tener la mitad de su extremo sobre el aro de metal y la otra mitad sobre las cerdas. Estírese la primera articulación de tal modo que se sienta no sólo el aro metálico y las cerdas, sino también la vara del arco, que debe apoyarse, aproximadamente, en la curva de la primera articulación.

Dedo índice: Debe colocarse claramente vertical sobre la vara, justo por encima de la curva de la primera articulación. Llegado el caso, la vara del arco puede ser empujada algo más adentro, entre las articulaciones primera y segunda, para conseguir más potencia.

Tercer dedo: ha de estirarse de manera que se apoye contra la nuez y que sienta la totalidad de su forma cóncava.

Dedo meñique: Debe quedar situado justo por encima del círculo de la nuez”¹².

¹² TORTELIER, Paul. El violonchelo. Así interpreto, así enseño. Primera Edición. España: Editoria Labor. S.A. 1993. P.17. ISBN: 84-335-7882-0

4.4.2 Punto de contacto. Es el lugar donde se apoya el arco sobre las cuerdas, generalmente en algún punto entre el diapasón y el puente; dependiendo el lugar donde se encuentre este punto se pueden variar diferentes cualidades del sonido como el timbre o la intensidad.

Según BUTING¹³ este debería estar ubicado en una proporción de 1:13 sobre la longitud vibrante de la cuerda y se debe ajustar conforme dicha longitud sea menor o mayor, por lo tanto, el punto de contacto para las cuerdas al aire y las primeras posiciones de la mano izquierda debería estar ubicado aproximadamente en la mitad entre el puente y el diapasón, y conforme las posiciones de la mano izquierda sean más agudas, el punto de contacto debe estar más cerca del puente.

4.4.3 Golpes de arco. Son las formas en que el arco interactúa con las cuerdas, entre ellos se encuentran los siguientes:

Detaché: En francés significa “suelto”, es un golpe de arco en el cual cada vez que se cambia de nota, también se cambia la dirección del arco, sin perder el contacto de las crines con la cuerda; BUTING lo define como *“El golpe de arco corto que da lugar a una nota separada”*¹⁴. El *detaché* es el golpe de arco básico para la producción de sonido en el Violonchelo.

Staccato: Es un golpe de arco que se ejecuta con movimientos laterales cortos mientras se deja el arco pegado a las cuerdas sin levantarlo de estas, *“consiste en acortar el valor real de las notas escritas”*¹⁵.

Spiccato: En este golpe, el arco se acerca a la cuerda desde el aire, hace contacto brevemente y sale nuevamente de ella. Según Mariscal¹⁶, el spiccato debe realizarse controlando el arco en el aire y no dejándolo rebotar como se hace en otros tipos de golpes como el sautille.

4.4.4. Pizzicato. En español “pellizcando”, es una técnica de producción de sonido en la cual el intérprete pulsa la cuerda con sus dedos para hacerla vibrar. Según Mariscal “en el pizzicato se utilizan generalmente la yema de los dedos y el dedo pulgar”¹⁷, además con esta técnica se pueden tocar notas sueltas, dobles cuerdas o acordes.

¹³ BUNTING, Christopher. El Arte de Tocar el Violonchelo. Primera Edición. España: Ediciones Pirámide, S.A, 1999. P.52

¹⁴ Ibid. P.60

¹⁵ MARISCAL MATINEZ, Ignacio Daniel, El violonchelo en la composición (DVD), Escuela Nacional de Música UNAM/TV UNAM. México, 2003.Capitulo 12, Min.8:23

¹⁶ Ibid. Capítulo 12, Min.12:20

¹⁷ Ibid. Capítulo 8, Min 1:30

4.4.5 Vibrato. Es una variación en la altura de un sonido que se hace reiteradamente mientras se toca una nota, este efecto se logra tocando un sonido afinado, bajando un poco la afinación y regresando a la afinación real; para lograr este efecto el violonchelista realiza los siguientes movimientos que explica el Dr. Márquez: *“El movimiento básico para vibrar consiste en un balanceo del antebrazo con el eje del movimiento en el codo y manteniendo el dedo apoyado en la cuerda. Se debe procurar mantener una unidad estructural desde la punta del dedo hasta el codo”*¹⁸.

En la voz humana y en el violonchelo, como en muchos otros instrumentos, el vibrato se utiliza para dar belleza y variedad al sonido, lo que lo convierte en uno de los recursos más importantes para la interpretación musical.

Según Etxepare¹⁹, el vibrato tiene las siguientes cualidades:

- La amplitud: qué tanto se hace subir y bajar el sonido original.
- Velocidad: qué tan rápido se hace la oscilación.
- Dirección: hacia qué dirección se empieza a oscilar el sonido (arriba o abajo).

En cualquier caso no existe un estándar en el cual se pueda encasillar el vibrato, pues en última instancia es el intérprete quien decide como, en qué cantidad o cuando usar este recurso.

4.4.6 Registro del instrumento. El violonchelo tiene la capacidad de emitir cinco octavas²⁰, siendo la nota más grave el Do3 y la más aguda Do8; según lo anterior se puede inferir que el violonchelo tiene representación en cuatro registros sonoros: grave, medio, agudo y sobreagudo.

4.4.7 Postura corporal. Se entiende como la relación que tiene el cuerpo del violonchelista con el instrumento, siendo así, lo primero que salta a la vista es que el violonchelo, a diferencia de otros instrumentos de cuerda, debe ejecutarse mientras el intérprete está sentado de la siguiente manera: El violonchelista debe elegir una silla acorde a su estatura²¹ y al sentarse, sus muslos deben quedar paralelos con el suelo, las plantas de los pies apoyadas completamente y las piernas deben estar separadas para recibir el instrumento entre ellas.

¹⁸ MARTÍN MÁRQUEZ, Gustavo. El vibrato en el violonchelo. En: Boletín de la ENM- UNAM. México DF. Escuela Nacional de Música UNAM No. 27(julio-agosto), 2000. P. 4

¹⁹ ETXEPARE, Iñaki. La pedagogía del violonchelo. Primera edición. España. Editorial Boileau S.L. 2011. pag. 68-69. ISBN 978-84-8020-923-6

²⁰ MARISCAL MATINEZ, Ignacio Daniel, El violonchelo en la composición (DVD), Escuela Nacional de Música UNAM/TV UNAM. México, 2003. Capitulo 6, Min.2:10

²¹ TORTELIER, Paul. El violonchelo. Así interpreto, así enseño. Primera Edición. España: Editoria Labor. S.A. 1993. P.15. ISBN: 84-335-7882-0

El violonchelo se apoya en tres puntos sobre el cuerpo:

- En el pecho
- La parte interna del muslo derecho
- La parte interna del muslo izquierdo

También se apoya en el suelo usando el puntal o espiga, esta se puede ajustar a la estatura de cada instrumentista, según Tortelier *“debe ser tan larga como permita la comodidad del instrumentista, ha de situarse ligeramente a la izquierda del centro.”*²²

4.5 CONCIERTO DIDACTICO

Es una herramienta metodológica en la que se presenta ante un público un contenido temático, apoyado por una intervención musical en vivo. En este se intercalan el contenido de la temática con música seleccionada específicamente para ayudar a comprender o hacer atractivo para el público el tema tratado; Ortega lo define de la siguiente manera *“se trata de educar a través de la música de calidad, proporcionando una herramienta de apoyo a la tarea docente, que derive en una experiencia musical, humana y de crecimiento personal de gran relevancia para nuestros escolares.”*²³

Según Ortega²⁴ para la realización de un concierto didáctico se deben tener en cuenta los siguientes mínimos:

- Un guión o planeación que involucre todos los elementos musicales, audiovisuales y narrativos que intervendrán en el concierto.
- La calidad musical de los intérpretes.
- Se realiza una narración o intervención oral antes, durante o después de las intervenciones musicales.
- Una preparación previa del público y un seguimiento posterior.
- La participación de los asistentes.
- La duración aproximada debe ser de una hora u hora y media aproximadamente sin descanso.

4.6 ANTECEDENTES

²² TORTELIER, Paul. El violonchelo. Así interpreto, así enseño. Primera Edición. España: Editoria Labor. S.A. 1993. P.15. ISBN: 84-335-7882-0

²³ ORTEGA PRADA, María del Carmen. ¿Qué es un concierto didáctico?. En: Papeles del festival de música española de Cádiz. I Jornadas sobre Conciertos Didácticos. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. N. 4 Publicación anual. 2009. P. 49. ISSN. 1886-4023

²⁴ Ibid. P.49-50

4.6.1 Antecedente Internacional. *¿Qué es un concierto didáctico?:* Artículo publicado en la revista “Papeles del festival de música española de Cádiz”, expone aspectos importantes relacionados con la definición de los elementos importantes de esta actividad tales como: planeación, elementos fundamentales del diseño y propósitos. Además expone los elementos mínimos para su realización.²⁵

4.5.2 Antecedente Local. *Conciertos urbanos para la formación de público "Bach a las calles":* Trabajo de grado presentado por David Hurtado Gómez; en este se describe la realización de una serie de conciertos donde se interpretó la suite para violonchelo solo No.1 de J.S. Bach, buscando con esto formar audiencia en espacios públicos. Contiene además una un análisis estético y de forma de cada uno de las danzas de la suite.²⁶

Los antecedentes citados en los párrafos anteriores otorgan precedentes importantes para la ejecución del presente proyecto, delimitan y pueden servir como guía para la planeación del mismo.

²⁵ ORTEGA PRADA, María del Carmen. *¿Qué es un concierto didáctico?.* En: Papeles del festival de música española de Cádiz. I Jornadas sobre Conciertos Didácticos. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. N. 4 Publicación anual. 2009. P. 45. ISSN. 1886-4023

²⁶ HURTADO GÓMEZ, David. Conciertos urbanos para la formación de público "Bach a las calles". Pereira, Colombia. 2008. 124 p. Trabajo de grado (Licenciatura en música).Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Escuela de Música

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE TRABAJO

Este proyecto es de carácter descriptivo, demostrativo, cualitativo y cuantitativo puesto que se trata de recoger las evidencias testimoniales de los eventos relacionados con el proceso que implica diseñar y realizar un concierto didáctico; se evalúan los alumnos de violonchelo antes y después del concierto y luego se comparan las notas para evidenciar el impacto del concierto.

5.1.1 Descripción de la población. El trabajo está dirigido a los estudiantes de violonchelo con edades entre 12 a 20 años, matriculados en los centros musicales de la Corporación Batuta Risaralda y de los procesos de formación en cuerdas sinfónicas del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, durante el segundo semestre de 2015. El trabajo se realiza con todos los estudiantes de violonchelo de las instituciones.

5.1.2 Descripción del objeto de estudio. Se realiza la socialización de obras musicales para violonchelo y se enfatiza su relación con conceptos como la historia del instrumento, violonchelistas destacados, tipos de agrupaciones, repertorio y sus relaciones de periodo y compositores, técnicas relacionadas con golpes de arco, registro sonoro del instrumento, posturas del cuerpo y del arco y el pizzicato.

5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis. La unidad de análisis está constituida por los conceptos, procedimientos y asociaciones a situaciones musicales relacionadas con el instrumento.

5.1.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información. Evaluación escrita previa y posterior a los conciertos.

5.1.5 Estrategias para la aplicación. Cronograma de actividades y análisis financiero para realizar el proyecto (Anexo D).

5.1.6 Formas de sistematización. Se tomarán resultados de las evaluaciones previa y posterior al concierto didáctico y se compararán estadísticamente en el programa Statgrafics Centurion.

5.2 PROCEDIMIENTO

5.2.1 Fase 1. Establecer los conceptos relacionados con la historia del instrumento, violonchelistas destacados, tipos de agrupaciones, repertorio y sus relaciones de periodo y compositores deberán hacer parte de la propuesta.

- **Actividad 1.** Establecer los conceptos relacionados con la historia del instrumento
- **Actividad 2.** Vincular aspectos biográficos de violonchelistas destacados de la historia.
- **Actividad 3.** Establecer los tipos de agrupaciones musicales de las que hace parte el violonchelo.
- **Actividad 4.** Establecer el repertorio y sus relaciones con el periodo musical y sus compositores.

5.2.2 Fase 2. Establecer los aspectos técnicos relacionados con el arco, el pizzicato, el registro sonoro del instrumento, las posturas del cuerpo deberán hacer parte de la propuesta.

- **Actividad 1.** Establecer los aspectos técnicos relacionados con el arco y el pizzicato.
- **Actividad 2.** Identificar el registro sonoro del instrumento.
- **Actividad 3.** Establecer las posturas del cuerpo adecuadas al tocar el violonchelo.

5.2.3 Fase 3. Establecer los procesos de gestión y protocolos para el diseño y ejecución de los conciertos didácticos.

- **Actividad 1.** Establecer procesos de gestión necesarios para conseguir los espacios para los conciertos.
- **Actividad 2.** Establecer la secuencia y contenido del concierto didáctico.

5.2.4 Fase 4. Ejecución de los conciertos y recolección de la información

- **Actividad 1.** Ejecución de los conciertos.
- **Actividad 2.** Aplicación de las pruebas de diagnostico previo y posterior.

6. RESULTADOS

6.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

Con base en los objetivos propuestos, se seleccionaron las siguientes temáticas, que fueron expuestas en el marco teórico.

6.1.1 Respecto al primer objetivo

Conceptos relacionados con la historia del instrumento. Para este punto se tuvieron en cuenta datos que ilustraran cuales eran los antecesores del violonchelo moderno y se establecieron sus diferencias.

Los antecesores que hicieron parte de la propuesta fueron:

La viola da gamba
El violonchelo barroco

Violonchelistas destacados de la historia. Los violonchelistas seleccionados para ser mencionados en el concierto didáctico vivieron e hicieron su carrera durante todo el siglo XX; todos ellos son referentes musicales para los violonchelistas actuales.

Se eligieron 5 violonchelistas:

- Pau Casals
- Pierre Fournier
- Jackeline Du Pre
- Mstislav Rostropóvich
- Paul Tortelier

Tipos de agrupaciones en las que participa el violonchelo. De acuerdo a la relevancia, al tipo de agrupaciones a las que pertenecía el público del concierto y el repertorio elegido para la propuesta, se incluyeron en la temática del concierto las siguientes agrupaciones:

- Orquesta sinfónica
- Cuarteto de cuerdas
- Grupos de cámara: Tríos, dúos, cuartetos, quintetos.
- Violonchelo solista y orquesta
- Violonchelo y piano

Repertorio. Las piezas que se interpretaron en el concierto tuvieron una doble función: por un lado eran la parte más atractiva pues llamaban la atención del público y por otro lado eran ejemplo vivo de la temática tratada en toda la propuesta; cada pieza introducía o ejemplificaba varios puntos tratados en el concierto.

Se incluyeron una pieza del periodo barroco y cuatro del periodo romántico, las cuales han sido ampliamente difundidas y por tal motivo podrían ser atractivas para el público.

Las obras interpretadas fueron:

- J. S. Bach Suite para violonchelo solo No.1 BWV 1007, Preludio.
- Camille Saint-Saëns, El carnaval de los animales, El Cisne.
- Camille Saint-Saëns, Allegro Apassionato Op. 43 para Violonchelo y piano.
- Manuel M. Ponce. Estrellita, Arreglado por Edward G. Simon para violonchelo y piano.
- Gabriel Fauré. Papillon, Op.77 , para violonchelo y piano

En el transcurso del concierto se hicieron comentarios sobre cada uno de los compositores de las obras, en dichas menciones se hacía un breve recuento de la vida del compositor y se relataban datos importantes sobre el mismo; de igual manera se dio una breve explicación de lo que fueron los periodos Barroco y Romántico, teniendo en cuenta su ubicación temporal y sus principales características.

6.1.2 Respecto al segundo objetivo

Aspectos técnicos relacionados con el arco, el pizzicato, el registro sonoro del instrumento, las posturas del cuerpo deberán hacer parte de la propuesta.

Aspectos técnicos relacionados con el arco. Se expusieron temas de la técnica del arco que son fundamentales y comunes para los intérpretes del violonchelo. Estos conceptos fueron tomados de los autores presentes en la revisión bibliográfica del marco teórico y son los siguientes:

- Agarre
- Punto de contacto
- Golpes de arco: Detaché, Staccato, Legato y Spicato

- Pizzicato

Registro del violonchelo. Entendiendo el registro como la extensión entre el sonido más grave y el más agudo de un instrumento, se aclaró cual era dicha extensión expresada en octavas en el caso del violonchelo, también se hizo mención de cuál era la porción de ese registro que se usaba con mayor frecuencia.

Postura corporal. Para concluir se hizo un recuento de los aspectos a tener en cuenta para tener una postura corporal sana para tocar el violonchelo.

Elección de una silla

Puntos de apoyo del cello sobre el cuerpo

Altura del puntal

6.1.3 Respecto al tercer objetivo

Se incluyen aspectos como: ensayos del repertorio, solicitud de permisos, requerimientos técnicos y diseño del concierto.

Ensayos del Repertorio

La preparación del repertorio se realizó en cuatro ensayos previos a los conciertos donde se trabajó el ensamble entre el cello y el piano. La pianista acompañante fue la maestra Pilar Martínez. Figura 1.

Dichos ensayos se realizaron en las siguientes fechas:

- Noviembre 11 del 2015.
- Noviembre 13 del 2015.
- Noviembre 15 del 2015.
- Noviembre 20 del 2015.

Figura 1. Foto de ensayo del 11/11/15



Fuente: Autor

Procesos de gestión y protocolo

Cartas para solicitar autorización.

Se solicitó autorización a la Corporación Batuta Risaralda y al Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira para la ejecución del proyecto; tal gestión se realizó mediante cartas dirigidas los maestros Farith Lozano Machado, director musical de la Corporación y William Chiquito Gallego, director de la Orquesta de Cuerdas del I.C.F.T.P. (Anexo E), en las cuales se explicaban las actividades que se pretendía realizar y se solicitaba la designación de las fechas y los espacios para la realización de esas actividades, complementado con una conversación informal con los encargados de los centros con el fin de despejar dudas acerca del proyecto.

Cartas de autorización de las instituciones

Las instituciones involucradas, por medio de los encargados, respondieron de forma positiva a la solicitud (Anexo F) y designaron las siguientes fechas y lugares para la realización de los conciertos:

- Viernes 13 de noviembre, 5pm, Centro Musical Batuta-Ecopetrol Santa Rosa de Cabal.
- Sábado 14 de noviembre, 10am, Centro Musical Batuta-Ecopetrol Instituto Tecnológico de Dosquebradas.
- Sábado 21 de noviembre 10 am, Taller No.2 Centro Cultural Lucy Tejada. Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.
- Lunes 23 de noviembre, 6pm, Centro Musical Batuta-Confamiliar Centro.

Requerimientos técnicos

Los siguientes elementos fueron usados en la ejecución de los conciertos didácticos:

Proyección de diapositiva.

- Proyector o Video Beam
- Computador
- Extensión Eléctrica
- Diapositiva

Intervenciones musicales

- Atril
- Violonchelo
- Piano eléctrico

Registro de las actividades

- Cámara de video
- Cámara fotográfica
- 4 listas de asistencia (una por cada fecha)
- 18 copias de las pruebas previa y posterior (una por cada estudiante)

Diseño del concierto

El concierto didáctico fue planeado para presentarse ante un público compuesto por estudiantes de los 12 a los 21 años, pertenecientes a los procesos de cuerdas sinfónicas de las instituciones involucradas, durante un tiempo aproximado de una hora.

Se optó por una secuencia que iniciara con una intervención musical seguida de la temática escogida, de manera que estuviera relacionada con la pieza musical interpretada, de esta manera se hicieron 5 intervenciones musicales en total, todas ellas precedidas de su temática relacionada.

Todo el concierto fue acompañado por una diapositiva compuesta por imágenes que apoyaban el contenido del concierto y mostraban imágenes de los compositores y violonchelistas que se iban mencionando (Anexo H).

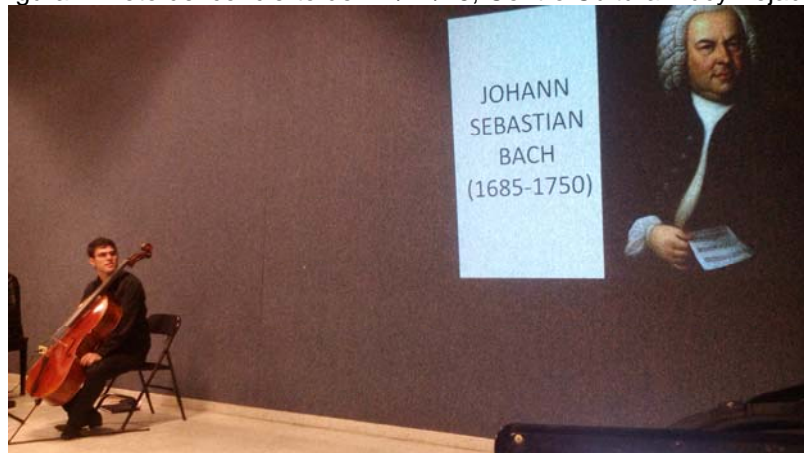
Las intervenciones musicales y la secuencia de contenidos se realizaron teniendo en cuenta, la revisión bibliográfica consignada en el marco teórico. Se elaboró una planeación que contiene una guía donde se relaciona el orden de las intervenciones, las diapositivas que las acompaña y la temática de cada punto. (Anexo I)

Ejecución

Los conciertos se realizaron en las fechas y horas previstas y de acuerdo con la planeación que se presenta en el Anexo digital; se realizó un registro fotográfico y de video que se anexa al proyecto (Anexo J); además se registró la asistencia de los estudiantes y demás personas que asistieron.

Las siguientes imágenes fueron tomadas en los conciertos realizados:

Figura 2. Foto del concierto del 21/11/15, Centro Cultural Lucy Tejada.



Fuente: autor.

Figura 3. Foto del concierto del 23/11/15, Centro Musical Batuta-Confamiliar



Fuente: Autor.

Figura 4. Foto del concierto del 15/11/15, Centro Musical Batuta-Ecopetrol Santa Rosa de Cabal



Fuente: Autor

Figura 5. Foto del concierto del 16/11/12, Centro Musical Batuta-Ecopetrol Instituto Tecnológico de Dosquebradas.



Fuente: Autor.

6.2 RESULTADOS DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA CON LOS PARTICIPANTES.

La evaluación del impacto de los conciertos se hizo en forma cualitativa y cuantitativa; a continuación se describen los resultados.

6.2.1 Cualitativo: Para conocer la opinión de los asistentes a los conciertos, se incluyó al final de la prueba de diagnóstico posterior, un espacio para que escribieran sus comentarios acerca de la actividad realizada; los siguientes son algunos de ellos:

- *“Me gustó como nos hablaron sobre compositores y sus obras; también me gustó la forma como las demostraron”.* Andher Stiven Restrepo, Centro Musical Batuta-Ecopetrol, Santa Rosa de Cabal.
- *“Fue muy gratificante poder conocer y apreciar varias obras conocidas e importantes para el chelo. Me gustaron mucho todas las interpretaciones”.* Janicza Daniela Salinas Martínez, Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.

- *“Fue muy entretenido, me parece que hicieron un buen trabajo tanto en lo musical como en la explicación acerca de la historia del cello y diversos instrumentos y las que tienen que ver con estos”*. Natalia Andrea Torres, Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.
- *“Me pareció interesante, gracias al concierto pude aprender cosas nuevas y conocer varios artistas de la época”*. Manuela Herrera, Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.
- *“Como estudiante de cello es importante recordar constantemente la historia que ha tenido este instrumento y mediante el concierto didáctico es mucho más sencillo que todos los conceptos queden claros”*. Juanita Mogollón Giraldo, Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.

6.2.2 Cuantitativo: Se realizó a los estudiantes de violonchelo de los cuatro centros, una evaluación previa y otra posterior a la realización de cada uno de los conciertos, sobre los conceptos tratados; luego se hizo una comparación de las notas obtenidas, mediante la técnica estadística Análisis de Varianza, para definir el impacto el concierto, reflejado en las notas obtenidas por los estudiantes de violonchelo de Risaralda.

El Análisis de Varianza compara los resultados de las notas obtenidas por los estudiantes en los momentos “Anterior” y “Posterior”; si las líneas de las proyecciones de cada grupo sobre las notas, no se intersectan, es porque hay diferencia estadísticamente significativa entre los dos grupos.

Para las notas obtenidas en las dos evaluaciones se observa en la Tabla 1 que las medias son diferentes, también en la Tabla 1 aparecen los errores estándar de cada grupo y los valores inferior y superior de las notas en cada grupo.

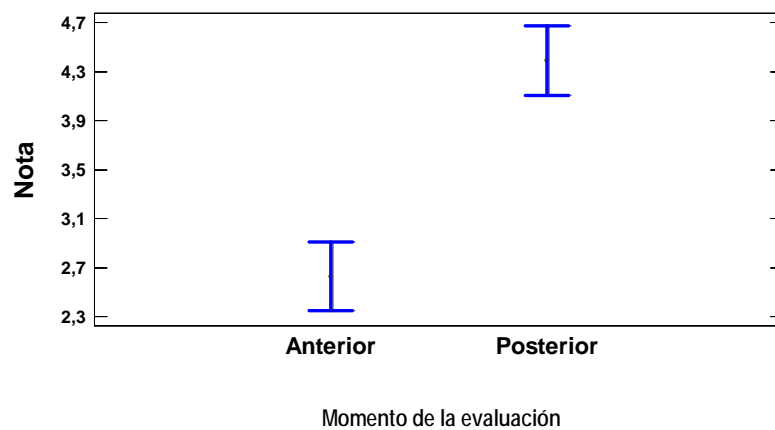
Tabla 1. Resumen de los datos en la evaluación de los conciertos didácticos.

			Error Estándar		
momento	Casos	Media	(s agrupada)	Límite Inferior	Límite Superior
Anterior	18	2,6	0,196857	2,34545	2,91122
Posterior	18	4,3	0,196857	4,10767	4,67344
Total	36	3,5			

Fuente: Datos del autor y resultados en el Statgraphics

En la Figura 6 aparecen dos líneas correspondientes a las notas de las evaluaciones hechas antes del concierto y de las evaluaciones hechas después del concierto, a la media de cada grupo se le adiciona y se le resta un error estándar y al proyectar estas líneas sobre el eje de las notas, se observa que las proyecciones no se intersectan y por lo tanto hay diferencia estadísticamente significativa entre los dos grupos.

Figura 6. Comparación de las notas obtenidas antes y después de los conciertos.



Fuente: Autor y Statgraphics

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de la experiencia con la realización del concierto didáctico en cuatro centros, se propone la siguiente discusión:

7.1 ACERCA DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA DEL VIOLONCHELO, VIOLONCHELISTAS DESTACADOS, TIPOS DE AGRUPACIONES Y REPERTORIO.

Los estudiantes de violonchelo, en sus respectivas instituciones, asisten a clases grupales de instrumento; en un principio estas clases están enfocadas a que el estudiante adquiera las bases para interpretar chelo; en etapas más avanzadas las clases tienen como objetivo aprender y perfeccionar repertorio del instrumento y trabajar en las partes de los ensambles orquestales a los que pertenecen los estudiantes.

En la temática de las clases no se incluyen los conceptos relacionados con la historia del instrumento, los chelistas destacados, los diferentes periodos de la música, el uso del instrumento, todos ellos ilustrados con una audición de obras musicales relacionadas; esto puede deberse a la gran cantidad de alumnos y al poco tiempo de que se dispone para realizar la clase, por tal razón el aprendizaje del instrumento se centra en lo práctico dejando de lado la parte conceptual.

Los conceptos que se incluyeron en el concierto didáctico, fueron seleccionados porque permitían que los asistentes conocieran la forma como ha evolucionado el instrumento a través de la historia, los diversos intérpretes que se han destacado a nivel internacional y las agrupaciones en que el violonchelo está presente.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la prueba de diagnóstico previo al concierto, es evidente que en su gran mayoría los estudiantes desconocían el contexto que envuelve el instrumento y por lo tanto se puede considerar al concierto didáctico como una buena estrategia para complementar la formación integral de los estudiantes de violonchelo, por lo tanto la inclusión de estos temas en la propuesta fue acertada en la medida en que la temática era nueva para el público.

7.2 CORRESPONDE AL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO.

Se eligieron aspectos técnicos que refuerzan el proceso de aprendizaje del violonchelo, tales como el agarre del arco, el punto de contacto, los golpes de arco, pizzicato, postura corporal y registro sonoro del instrumento; estos son conceptos básicos en el aprendizaje del instrumento y se utilizan desde el momento en que se inicia su aprendizaje, además de ser de uso cotidiano para los violonchelistas.

Tomando el concierto didáctico como una herramienta para reforzar y afianzar conocimientos previos, como se plantea en el marco teórico de este documento, si bien los aspectos técnicos son de uso cotidiano para quienes interpretan el violonchelo, según los resultados de la prueba previa los estudiantes no relacionaban sus conocimientos prácticos con las definiciones teóricas de estas, en otras palabras estaban en contacto con los temas pero no lo podían expresar conceptualmente. La prueba posterior muestra que los estudiantes complementaron sus conocimientos, además de motivarse en su aprendizaje.

7.3 CORRESPONDE AL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO.

En mi calidad de autor del proyecto, fue necesario que realizara protocolos tanto para el diseño como para la ejecución del concierto didáctico, lo que me brindó la oportunidad de repensar el proceso de enseñanza aprendizaje del violonchelo, en el sentido de buscar estrategias didácticas que permitan complementar la formación de los estudiantes y al mismo tiempo socializar las obras más destacadas que usan este instrumento a través de la historia.

Como todo proceso educativo, el concierto didáctico fue evaluado desde dos enfoques: cualitativo y cuantitativo.

7.3.1 Respecto a la evaluación según el enfoque cualitativo. Se observa que los estudiantes aprovecharon el concierto didáctico para reforzar los conocimientos que ya tenían en sus clases.

7.3.2 Respecto a la evaluación según el enfoque cuantitativo. La evaluación cuantitativa permitió determinar la diferencia estadísticamente significativa entre el grupo de las notas obtenidas antes del concierto didáctico y las notas obtenidas después de la actividad.

8. CONCLUSIONES

Un concierto didáctico se constituye en una estrategia para complementar el aprendizaje del violonchelo, permitiendo a los estudiantes conocer en forma teórica y práctica, conceptos básicos sobre el instrumento, las técnicas de ejecución, los violonchelistas destacados según la época en que vivieron y apreciar las características del uso del violonchelo en cada época.

Socializar los conceptos básicos del violonchelo entre los estudiantes y sus familias, es una manera de motivar a las nuevas generaciones para que además de aprenderlo a tocar, adquieran una cultura más amplia sobre el mismo.

Las evaluaciones cualitativa y cuantitativa mostraron que esta actividad contribuye efectivamente a la divulgación del repertorio para violonchelo.

Es posible mezclar la práctica instrumental con la docencia, generando espacios de aprendizaje donde el docente puede desempeñarse como intérprete y pedagogo al mismo tiempo.

9. RECOMENDACIONES

Realizar conciertos didácticos regularmente con los estudiantes de violonchelo de la región para motivarlos en sus procesos de aprendizaje.

Buscar espacios para que los estudiantes puedan asistir a conciertos y actividades relacionadas con su instrumento más frecuentemente.

Los licenciados en música deberían incluir en sus propuestas pedagógicas actividades en las que usen sus habilidades como interpretes para motivar y orientar a sus estudiantes.

10. BIBLIOGRAFÍA

ABRASHEV, Bozhidar y GADJEV, Vladimir. Enciclopedia Ilustrada de los instrumentos musicales. Primera edición. España: Kibea Publishing Company.2000. P.172.

BLUM, David. Casals y el arte de la interpretación, Primera edición. España: Idea Books 2000. P.147. ISBN. 84-8236-165-2.

BUNTING, Christopher. El Arte de Tocar el Violonchelo. Primera Edición. España: Ediciones Pirámide, S.A, 1999. P.52.

CAMPBELL, Margaret. Masters of the twentieth century. En: STOWELL, Robin (editor):The Cambridge -Companion to the Cello, Cambridge, UK:, 2000. P.81-82. ISBN 0 521 621011.

CHACON, Pablo. La prodigiosa vida breve de Jacqueline du Pré. [En línea]. Buenos Aires. Revista N. 2012. .[Consulta: 22/05/2015]. Disponible en:<http://www.revistaenie.clarin.com/escenarios/musica/La-prodigiosa-vida-breve-de-Jacqueline-du-Pre_0_700730174.html>.

ETXEPARE, Iñaki. La pedagogía del violonchelo. Primera edición. España. Editorial Boileau S.L. 2011. pag. 68-69. ISBN 978-84-8020-923-6

<http://www.apocalyptica.com/es>

HURTADO GÓMEZ, David. Conciertos urbanos para la formación de público "Bach a las calles". Pereira, Colombia. 2008. 124 p. Trabajo de grado (Licenciatura en música).Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Escuela de Música

LAGO, Pilar. La música de la historia. Primera Edición Instituto Colombiano de cultura.1978. p. 167.

MARISCAL MATINEZ, Ignacio Daniel, El violonchelo en la composición (DVD), Escuela Nacional de Música UNAM/TV UNAM. México, 2003.Capitulo 6, Min.2:10
TORTELIER, Paul. El violonchelo. Así interpreto, así enseño. Primera Edición. España: Editoria Labor. S.A. 1993. P.15. ISBN: 84-335-7882-0

MARISCAL MATINEZ, Ignacio Daniel, El violonchelo en la composición (DVD), Escuela Nacional de Música UNAM/TV UNAM. México, 2003.Capitulo 12, Min.8:23

MARTÍN MÁRQUEZ, Gustavo. El vibrato en el violonchelo. En: Boletín de la ENM-UNAM. México DF. Escuela Nacional de Música UNAM No. 27(julio-agosto), 2000. P. 4

ORTEGA PRADA, María del Carmen. ¿Qué es un concierto didáctico?. En: Papeles del festival de música española de Cádiz. I Jornadas sobre Conciertos Didácticos. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. N. 4 Publicación anual. 2009. P. 45. ISSN. 1886-4023

TORTELIER, Paul. El violonchelo. Así interpreto, así enseño. Primera Edición. España: Editoria Labor. S.A. 1993. P.17. ISBN: 84-335-7882-0